


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

по направлению 53.03.05 Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

Задачи освоения дисциплины: изучение истоков русской народно – песенной культуры;

- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;
- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП


Дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.25) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 8 семестре 4-ого курса. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс
- Сольфеджио,
- Фортепиано
- Проектная деятельность,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- Педагогическая практика,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История искусства.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** основные жанры русского песенного фольклора, имена известных сказителей, воплениц, исполнителей русских песен, основные сборники русских народных песен, их авторов.
- **уметь** определять жанровую принадлежность той или иной песни, иллюстрировать музыкальными примерами устный ответ по теме, анализировать народно-песенный материал, а также иметь навыки анализа литературного содержания в его соотношении с напевом.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- **владеть** определённой терминологией для характеристики музыкального языка песен, стилевых и музыкально-выразительных особенностей песни, иметь опыт установления связей между песнями разного временного периода, а также находить общие черты в различных песенных жанрах.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2</p> <p>Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4</p> <p>Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4</p> <p>Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4</p> <p>Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

устный опрос, музыкальная викторина

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета